



UNIÓ MUSICAL DE TORRENT


**XXXII CURSO
INTERNACIONAL
DE TÉCNICAS DE
PERFECCIONAMIENTO
E INTERPRETACIÓN**
MARIANO PUIG YAGO

FLAUTA, SAXOFÓN, TROMPETA, BOMBARDINO,
PERCUSIÓN, OBOE, FAGOT, FLISCORNO,
TUBA, PIANISTA ACOMPAÑANTE, CLARINETE,
TROMPA, TROMBÓN, VIOLÍN, VIOLONCELLO
E INFORMÁTICA MUSICAL

Torrent, del 23 al 28 de julio de 2012





A black and white close-up photograph of the valves and tubing of a brass instrument, likely a trumpet or trombone. The metal is highly reflective, creating bright highlights and deep shadows. The background is blurred, showing more of the instrument's structure.

Un año más, y ya es la XXXII edición, la Unió Musical de Torrent, convoca el Curso Mariano Puig, decano de los que se celebran en nuestro país, con el propósito de ofrecer a los jóvenes instrumentistas, un servicio que les ayude a superar aquellas dificultades con las que pueden encontrarse durante los largos años de formación.

Desde la U.M. de Torrent, nos esforzamos para mejorar cada año la calidad de la organización y por ello queremos agradecer a todos los que con su apoyo, asistencia y colaboración, posibilitan la mejora constante de nuestro curso.



Profesores

En la web pueden encontrar los
curriculums completos de los profesores.



**JOAQUÍN
GERICÓ TRILLA**

FLAUTA

Catedrático del Conservatorio Superior de Valencia. Flautista, investigador y compositor. Realiza sus estudios bajo la dirección de Jesús Campos, ampliándolos con Andrés Carreres, Raymond Guiot, Alain Marion Geoffrey Gilbert y Trevor Wye. Como profesor ha desarrollado su labor en los conservatorios Juan de Antxieta y Julián Gayarre (Bilbao), Conservatorio superior de Salamanca. Catedrático de flauta travesera del conservatorio superior de Madrid y actualmente es catedrático en el Conservatorio superior Joaquín Rodrigo de Valencia. Como intérprete ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, filarmónica de Gran Canaria, Sinfónica de Valencia, Capilla Real, Comunidad de Madrid y Orquesta Nacional de España. Joaquín Gericó toca exclusivamente con flauta Sankyo.



**FRANCISCO
SALANOVA ALFONSO**

OBOE

Catedrático del Conservatorio Superior de Valencia. Inicia sus estudios con D. Antonio Claverol y D. Bartolomé Raga, completando sus estudios superiores con D. Vicente Martí. Completa su formación con diversos cursos de perfeccionamiento destacando los que realiza con el prestigioso oboísta Schneider. Se encuentra en posesión de la plaza de oboe solista en la Banda municipal de Valencia, actualmente en estado de excedencia. Como instrumentista ha colaborado con numerosas orquestas nacionales e internacionales como "Ciudad de Palma", "Clásica y Sinfónica de Valencia", "Ciudad de Barcelona", "Orquesta de a televisión Suiza", etc. Su inquietud como concertista le ha llevado a formar agrupaciones como "Quinteto y Cuarteto del Conservatorio superior de Valencia", "Trío con Perfecto García Chornet y Juan Linares, y dúo con Perfecto García Chornet", agrupaciones con las que ha realizado numerosos recitales y diversas grabaciones.



**JAVIER
BALAGUER DOMÉNECH**
CLARINETE

Solista de la Orquesta Nacional de España. Comienza sus estudios bajo la tutela de Francisco Alegre, estudios que completará con los profesores José Vicente Herrera y José Miguel Rodilla. Perfecciona su formación con los profesores: Andrés Zarzo, Michéle Zukovsky, Vicente Peñarrocha, José A. Tomás, Anthony Pay, Joan Enric Lluna, Alfred Prinz, Andrew Marriner, Hans Deinzer, Wolfgang Meyer, José Vicente Herrera y especialmente con Pascal Moragues (clarinete solista de la Orquesta de París y profesor del CNSM de París). Como instrumentista ha formado parte de la JONDE, colaborado con la orquesta de Valencia, Cadaqués, Orquesta de cámara de España, Orquesta sinfónica de Madrid, Orquesta RTVE, Grupo LIM y Collegium Instrumentale, entre otras. Como profesor ha ejercido en los conservatorios de Riba roja del Túria, catedrático conservatorio Superior de Salamanca, profesor de la Orquesta ciudad de Granada, e impartiendo cursos y master -class en diferentes puntos de la geografía española. Actualmente es Clarinete solista de la ONE, profesor del “Máster univesitario en Análisis e interpretación musical”, en los cursos de postgrado de l Universidad de Oviedo y profesor del “Curso Universitario de interpretación de Clarinete” en la Universidad Politécnica de Valencia Javier Balaguer toca con clarinetes SELMER Saint Louis.



**MANUEL
BLANCO GÓMEZ-LIMÓN**
TROMPETA

Nacido en 1985 en Daimiel (Ciudad Real), comenzó muy temprano sus estudios de trompeta en el Conservatorio de Ciudad Real con D. Martín Baeza Rubio, terminándolos en el Conservatorio de Valencia, donde obtuvo el Premio fin de carrera en 2006, bajo la Cátedra de D. José María Ortí Soriano. Desde la edad de 8 años ha asistido asiduamente al Curso Internacional de Perfeccionamiento Mariano Puig (Torrent) impartidos por José Ortí. Comenzó su carrera ganando diversos concursos como el de Ciudad de Xátiva, Castilla la Mancha, Villena, Calviá, Moixent, Jeju (Corea del Sur). Su primer gran logro internacional llegó tras ganar el prestigioso ARD Music Competition de Munich en 2011. Ha trabajado en orquestas de como la Concertgebouw de Amsterdam, Gewandhaus de Leipzig, Gustav Mahler Jugend Orchester, European Youth Orchestra, Berlin Staatsoper, Filarmónica Arturo Toscanini y la Orquesta Nacional de España donde trabaja habitualmente. Como solista, ha tocado con la Orquesta de la Radio de Baviera, Orquesta de la Radio de Munich, Orquesta de Cámara de Munich, Budapest Chamber Orchestra, Jeju Philharmonic Orchestra y Camerata XXI. El interés por la Música de Cámara le ha llevado a liderar el Mediterranean Chamber Brass que ha actuado por todo el mundo.



JOSÉ MARÍA ORTÍ SORIANO

TROMPETA

Nace en Torrent (Valencia), donde inicia los primeros estudios musicales a los 8 años. Ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, para empezar a estudiar la trompeta y, más adelante, se traslada a Madrid para realizar los estudios superiores, con una carrera excepcional y las más altas calificaciones, coronada por oposición con el Premio de Honor Extraordinario Fin de Carrera. Dio clases con Vicente Lillo, que siempre tuvo un especial interés en su preparación. A continuación viajó a París para ampliar estudios, siendo profesores de este centro Maurice André y Pierre Thibaud. A partir de entonces asiste a numerosos cursos internacionales de trompeta. Perteneció a la Banda Municipal de Madrid y más tarde, consigue la plaza de suboficial en la Banda de Música del Jefe del Estado, (hoy Banda de SM el Rey). Como solista, es invitado por muchas Orquestas de todo el mundo, realizando giras por Europa, América, Japón, etc. Colabora habitualmente con la agrupación "Los Virtuosity de Moscú". Es profesor fundador de la Joven Orquesta Nacional de España y miembro del Conjunto Nacional de Metales. Compagina esta intensa actividad concertística con la docencia. Esta en posesión de la "Medalla de Oro de Bellas Artes" i de la "Cruz de Caballero de la Orden al Mérito Civil" concedida por SM el Rey Juan Carlos. Es trompeta solista de la Orquesta

Nacional de España i Catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, i más tarde, del Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia. Director artístico de la firma española de trompetas Stomvi, Es miembro de la M. I. Academia de la Música Valenciana. Invitado asiduo como profesor de la JORVAL, así como de la mayoría de Jóvenes Orquestas Españolas. Ofrece clases periódicas a alumnos en las Jóvenes Orquestas Europeas y en la Orquesta Gustav Mahler. Ha sido preparador dirigiendo las Bandas Sinfónicas, Unión Musical de Llíria, Santa Cecilia de Cullera, C.I.M. la Armónica de Buñol, Ateneu Musical Schola Cantorum de la Vall d'Uixó, y es padrino y Director honorífico de la Banda Santa María Magdalena de Novelda. Actualmente es director Artístico de la Unión Musical de Torrent.



JUAN ANTONIO RAMÍREZ

SAXOFÓN

Formado académicamente en el Conservatorio Superior Música de Valencia, donde en la actualidad es Catedrático de Saxofón. Perfecciona sus estudios en París con el profesor Daniel Deffayet. Como director musical recibe clases de dirección del Maestro Gómez Martínez, de Sir Mark Elder y de Antonio Pappano. Precursor del repertorio de Saxofón e impulsor de transcripciones para adaptar este instrumento a los distintos estilos y épocas musicales. Colabora con orquestas como la Orquesta Sinfónica de Timisoara, Orquesta y Coro del Teatro de la Ópera Kirov de San Petersburgo, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Bilbao y Orquesta Sinfónica de Alicante, con la que estrenó mundialmente el Concierto para saxo alto y orquesta de Joan Enric Canet. Desde 1989 es profesor invitado en la Orquesta de Valencia, con la que estrenó para Europa la obra Escapades de John Williams. Desde 2007 es también profesor invitado de la Orquesta de la Comunitat Valenciana. Como concertista ha compartido escenario con Daniel Deffayet, Claude Delangle, Arno Bornkamp, Pedro Iturralde, entre otros. Ha trabajado bajo la batuta de maestros como Lorin Maazel, Zubin Metha, Yaron Traub y Valery Gergiev. Ha dirigido a los Solistas del Covent Garden interpretando un integral de Mendelsshon, participando como

solista el prestigioso violinista Vasko Vassilev, y recientemente al guitarrista Vicente Amigó y a la bailarina Aída Gómez en el Palau de les Arts. Desde 1997, es director artístico del Festival Internacional Nits al Castell de Xàtiva. En 1997 fue presidente del XI Congreso Mundial de Saxofón que se celebró en Valencia. En 2006 fue miembro del jurado del Concurso Internacional de Saxofón "Adolphe Sax" en Dinant. Como director artístico y musical de la Orquesta Sinfónica del Mediterráneo dirige obras como La Bruja de Chapi, La Canción de la Tierra de Mahler, Sherezade de Rimsky Korsakov, Peer Gynt de Edvard Grieg, Stabat Mater de Pergolesi, El Barbero de Sevilla de Rossini, La Boutique Fantasque de Rossini / Respighi, La 4ª Sinfonía de Mahler y Porgy and Bess de Gershwin, con gran éxito de crítica y público. En 2010 dirige artística y musicalmente la ópera rock Jesucristo Superstar definida por la crítica como "el Jesucristo Superstar del siglo XXI".



DAVID LLÁCER

TUBA

Inició sus estudios musicales con J. Polache, y H. Amorós continuando sus estudios en Madrid, bajo la dirección del maestro M. Navarro Carbonell. Realizó cursos con H. Philips y W. Hilgers. Ha colaborado con la Orquesta Ciudad de Valladolid, Filarmónica de Gran Canaria, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de R.T.V.E., y Orquesta Ciudad de Granada. Fue tuba solista de la Banda Municipal de Las Palmas de Gran Canaria y de la Orquesta Sinfónica de Tenerife de 1987 a 2002 y profesor del Conservatorio Superior de Música de Tenerife de 1989 a 2002. Fundó la Banda de Tubas de Tenerife en 1990. Actualmente dirige la Banda de Tubas de Valencia. Ha impartido cursos y conferencias para tubistas por toda la geografía española. Ha participado como profesor en encuentros de numerosas orquestas en España y también en Uruguay. Es tuba solista de la Orquesta de Valencia (Palau de la Música) desde 2002 y profesor del Conservatorio Superior de las Islas Baleares desde 2003.



MIQUEL NAVARRO CARBONELL

TUBA

Inicia sus estudios con el maestro D. Luis Villarejo, sus estudios superiores los realiza en Madrid con el profesor D. Leopoldo Cuesta. En el año 1969 ingresa en la Banda Municipal de Madrid y en 1970 por oposición pasa a formar parte de la plantilla de de la Orquesta Nacional de España, puesto que ocupa en la actualidad. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica del gran teatro Liceo de Barcelona y orquesta de Radio Televisión Española. Profesor desde 1982 de los cursillos internacionales "Mariano Puig" en la especialidad de tuba, así como el curso de Música Instrumental Ciudad de Ferrol. En el tiempo que lleva dedicado a la enseñanza, por sus clases han pasado la mayoría de los tubas que ocupan en la actualidad los puestos de mayor relevancia de España. Es componente fundador del Conjunto Nacional de Metales y socio de honor de la asociación Española de amigos de la Tuba. Está en posesión de la Medalla de Oro de Bellas Artes y la Cruz de Caballero de la Orden al Mérito Civil, concedida por S.M. el Rey D. Juan Carlos I.



**JUAN
IZNARDO COLOM**
FAGOT

Inicia su vida musical en la Sociedad Musical Santa Cecilia de Cullera finaliza sus estudios de Fagot en el Conservatorio Superior de Música de Valencia bajo la tutela de profesores como José Enguídanos, Eduardo Cifre, Amado Blanquer. Amplia sus estudios con el maestro Vicente Merenciano. Realiza actividades de perfeccionamiento con Eric Hollis, John Whitfield, Ovidio Danzi. Realiza cursillos de desarrollo curricular, informática musical, didáctica, formación psicopedagógica del profesorado, análisis musical e improvisación y Jazz. Cursos relacionados con la organización y gestión educativas, equipos directivos, gestión económica y recursos humanos y curso de formación para el ejercicio de la función directiva. Miembro fundador de la Orquesta del Conservatorio de Valencia. Solista de la Orquesta sinfónica del Gran Teatro del Liceo de Barcelona y de la "Ciudad de Valladolid". Profesor de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid. Profesor numerario del Conservatorio Superior de Alicante, del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y colaborador asiduo de las Orquestas Sinfónica RTVE, y Nacional de España. Componente de los conjuntos de Cámara "Oscar Esplá", y "Lucentum", de Alicante, y "Mare Nostrum de Valencia. En la actualidad desempeña el puesto de Catedrático de Fagot y Jefe de Estudios en el Conservatorio Superior de Música de Valencia.



**SALVADOR
NAVARRO**
TROMPA

Nace en Lliria (Valencia). Inicia sus estudios musicales en la Banda Primitiva de Lliria. Estudia en los conservatorios de Valencia y de Madrid con los profesores Jose Rosell y Francisco Burguera. Amplia sus estudios con Luis Morato en Madrid y con Michael Hoetzel en el Mozarteum de Salzburgo. También estudia con los profesores Meir Rimon. Radovan Vlatkovic y Wolfgang Gaag. Fue solista de la Orquesta Sinfónica de Asturias y miembro del quinteto de metales Madrid Brass y del quinteto de viento Aubade con los que ha desarrollado una intensa actividad musical. Como solista ha actuado con la Orquesta Nacional de España, Sinfónica de Asturias, Clásica de Madrid, de la Comunidad de Madrid, de Extremadura, de Cámara Española, Banda Municipal de Madrid, Municipal de la Coruña, etc. Ha formado parte del tribunal en los prestigiosos concursos. Presidente de la Asociación Española de trompistas. Profesor de trompa con la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, la de jóvenes de la Comunidad Valenciana, de Jóvenes de Murcia, y la Jonde. Fue profesor del conservatorio de Ferráz dependiente de la Comunidad de Madrid, y del conservatorio Superior de Aragón. Desde 1984 forma parte de la Orquesta Nacional mde España, de la que es solista en la actualidad.



**ENRIQUE
FERRANDO SASTRE**
TROMBÓN

Natural de Carcaixent donde se inicia en los estudios musicales, estudios que continuará en el conservatorio Superior de Música de Valencia en la especialidad de bombardino. Se traslada a Madrid donde culmina los estudios de trombón y bombardino en el R.C.S.M. con el profesor D. José Chenoll. Con 20 años gana la plaza de oposición de bombardino a la Banda Municipal de Madrid, en el mismo año obtiene también la plaza de Trombón de la ONE, a la que pertenece actualmente como solista. Desde 1981 es profesor del Curso Internacional "Marian Puig", celebrado en Torrent, así como numerosos cursillos por toda la península como Santa Cruz de Tenerife, Santiago de Compostela, Vigo, Bilbao, Carcaixent, Jaén, o en el R.S.C.M. de Madrid, entre otros. Es miembro de los tribunales de la JONDE y profesor en los cursos de la misma. En el campo de la pedagogía es autor, junto a Javier Yera, del libro "El trombón", fruto de la experiencia e investigación. Ha dado numerosos conciertos y recitales por toda España. Fue invitado como especialista español por la firma alemana Miraphone para realizar diversas pruebas instrumentales en la ciudad de Munich. Ha realizado una numerosa y fructífera labor en el campo de la divulgación musical mediante sus charlas concierto, grabaciones para RTVE y como concertista actuando con la ONE, la orquesta de cámara española y diferentes dúos y

tríos con importantes organistas españoles como Marcos Vega. Es fundador y miembro del Conjunto Nacional de Metales, del grupo "LIM" y del "Gerhard Ensemble". Actualmente Profesor de Trombón y Bombardino en el Conservatorio Profesional de Música Jacinto Guerrero, de Toledo. Está en posesión de la Medalla de Oro de Bellas Artes y de la Cruz de Caballero de la Orden al Mérito Civil concedida por S.M. el Rey D. Juan Carlos I.



**IVÁN
BALAGUER ZARZO**
VIOLONCHELISTA

En 1995 ingresa en la clase de violonchelo de los Profesores Eduardo Vasallo y Karine Georgian en el Royal Northern College of Music de Manchester (Reino Unido). En 1999 se gradúa con distinción en el Título "Bachelor in Arts/Music" y es premiado con la John Webster Award al mérito académico. Como solista ha sido invitado por los festivales europeos de Schleswig Holstein, BBC Proms, Amadeo Festival de Holanda, Seeheim Jugenheim de Alemania, entre otros. Ha formado parte de las agrupaciones como BBC Philharmonic Orchestra, RNCM New Ensemble, Orquesta Collegium Instrumentale. Es profesor de la Orquesta de Valencia, y ocupa el cargo de Primer Violoncello.



**VICENTE
BALAGUER DOMENECH**
VIOLÍN

Nace en Benaguasil. Formado en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con Agustín Sánchez, Juan Alós y Juan Llinares, y en Barcelona con Agustín León Ara, obteniendo el premio de honor. Curso de perfeccionamiento con Gonçal Comellas, Ivry Gitlis, Víctor Martín, Gerard Claret, Jesse Levine, etc. Becado en cursos de Granada y Santiago de Compostela. Miembro y concertino de la JONDE. A los 18 años ocupa la plaza de profesor de violín del Conservatorio Superior de Música de Valencia. Profesor de los cursos de perfeccionamiento de Morella, Cullera, Benidorm, L'Elia, Ontinyent, Zumaia, Menorca y Palma de Mallorca. Violín solista de la Orquesta de Valencia, como concertista ha colaborado con las orquestas de Cadaqués, 216 de Barcelona, de Castilla y León, Sinfónica de Valencia, de la Comunidad de Madrid. Concertino fundador del Collegium Instrumentale de Valencia donde colabora con Félix Ayo, Nicolás Chumachenci, Víctor Martín, etc. Director de orquestas como la del Conservatorio Superior de Valencia, del CICUM de Benaguasil, grup contemporani de la JONC, Sinfónica de Navarra, de la Valldigna y del Conservatori Superior de les Illes Balears. Actualmente imparte clases en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y de les Illes Balears, ejerce como concertino invitado en la Orquesta Sinfónica de Navarra, Barcelona y Nacional de Cataluña.



**ADOLFO
GARCÍA BARAZA**
PIANISTA ACOMPAÑANTE

Nace en Xàtiva, comienza sus estudios musicales en la sociedad Artístico musical la Nova, cursa los estudios de grado medio en el Conservatorio "Mestre Vert" de Carcaixent y finaliza los estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con Marisa Blanes y Miguel Ángel Herranz. Realiza clases de perfeccionamiento pianístico con numerosos profesores de renombre internacional como Harry Datyner, José Francisoc Alonso o John Salmon, de igual modo fruto de su interés por el jazz estudia con Ramón Cardo, Mario Rossy y Cedar Walton entre otros. Ha recibido clases de música de Cámara de J.Gruythyuzen. Ha colaborado con diversas formaciones sirvan de ejemplo el grupo "Nou Mileni", Sociedad Instructivo Musical "La Armónica" de Buñol o la banda municipal de Alicante, con ellas ha asistido a los certámenes de KerKrade y Altea. Como repertorista, ha colaborado en cursos realizados por músicos de reconocido prestigio como, Eric Aubier, Mel Culbertson, Steven Mead, Vicente Zarzo, Enrique Ferrando, Christophe Guiot, José Ortí, Fabrizio Meloni, etc. También ha sido pianista de numerosos concursos, Concurso Internacional de Trompeta "Manuel López Torres", Concurso "Stomvi" de trompeta de Astorga, Concurso de Metal "Arturo Díaz Parra", Concurso de Tuba de Altea, y en las pruebas de selección del IVM,

entre otros. Ha participado como pianista junto a Pepe Boscà, ha ofrecido conciertos de cámara con prácticamente todo el abanico de instrumentos y ha actuado como solista con diferentes bandas del País Valenciano, ha formado parte de distintos grupos como son "Persecussió", "Jazz 'ta quartet", "Classic Jazz quintet" y ha colaborado con el grupo "Libertango". Actualmente forma dúo con el tuba Vicent López y el saxofonista Abdón García. Como docente ha ejercido en diferentes conservatorios de la Comunidad Valenciana. Actualmente compagina su labor concertística con su labor como profesor de Repertorio Instrumental en el Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" de Valencia.



**SERGIO
IZQUIERDO PALLARDÓ**
PERCUSIÓN

Actualmente ocupa la cátedra de percusión del Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia y es el director del Festival Internacional de Percusión de la ciudad de Llíria PerKuLlíria. Colabora con la Orquesta del Palau de les Arts reina Sofía, Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Filarmónica de Galicia, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de la Isla de la Palma (OSIP), Orquesta del Mediterráneo, Grup Instrumental de Valencia, Grupo Enigma (Orquesta de cámara del auditorio de Zaragoza), Orquesta Ars Academy, Orquesta Sinfónica Europea Maditerránea, Espai Sonor, Sphera grup Instrumental y la Inestable (grupo de música popular valenciana).



**IV CURSO DE
CREACIÓN DE
RECURSOS
MUSICALES
CON SOPORTE
INFORMÁTICO**

JESÚS DEBÓN
PROFESOR

El objetivo del curso en esta nueva edición no es sólo conocer una serie de herramientas disponibles a través de programas de informática musical sino conocer y desarrollar técnicas de armonía práctica, creación de bases y elaboración de arreglos musicales. Es un curso abierto y puede resultar muy útil y práctico a estudiantes, aficionados o profesores de música. Los programas a utilizar son Finale/ MuseScore (Editor de partituras), Cubase (Secuenciador y editor de midi/audio) y Band in a box (Creador de acompañamientos)

Del 23 al 28 de julio de 2012
El horario de las clases será de lunes a sábado, de 10:00 a 13:30 horas. Imprescindible aportar ordenador portátil.
El precio será de 70 euros.
Matrícula abierta a través de:
www.uniomusicaltorrent.es

MATERIAS A DESARROLLAR EN LAS CLASES DE INSTRUMENTOS DE VIENTO MADERA

Respiración.

Desarrollo de la columna del aire.

Desarrollo de la compresión del diafragma.

Formación de la embocadura.

Emisión del sonido.

Igualdad en los registros graves, medio y agudo. Vibrato.

Confección y arreglo de cañas.

Interpretación. (Este último capítulo destinado a Fraseo, Virtuosismo y diferentes estilos, se realizará sobre uno o varios conciertos o solos de orquesta que cada alumno elija libremente, según su nivel. En esta materia, la participación será voluntaria y para participar en ella es fundamental practicar las materias anteriores).

La improvisación en el Jazz (Clase de Saxofón).

En el curso de Fagot-Contrafagot, la organización proporcionará el contrafagot al alumno.

MATERIAS A DESARROLLAR EN LAS CLASES DE INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL

Respiración.

Desarrollo de la columna del aire.

Desarrollo de la compresión del diafragma (punto de apoyo).

Formación de la embocadura y del sonido.

Formación de las vocalizaciones.

Resistencia y flexibilidad.

Tesitura aguda, media, grave y notas pedales sobre graves.

Emisión del sonido.

Vibrato.

Interpretación. (Este último capítulo destinado a Fraseo, Virtuosismo y diferentes estilos, se realizará sobre uno o varios conciertos o solos de orquesta que cada alumno elija libremente, según su nivel. En esta materia, la participación será voluntaria y para participar en ella es fundamental practicar las materias anteriores).

MATERIAS A DESARROLLAR EN LAS CLASES DE PERCUSION

Perfeccionamiento de las técnicas instrumentales y de interpretación. (Todos los instrumentos)

Ampliación del repertorio instrumental y musical.

Preparación de oposiciones.

Profundización en el estudio del repertorio orquestal.

Formación pedagógica.

Estudio y profundización de las principales obras de repertorio solo y de ensamble. (Se recomienda que los alumnos aporten material preparado para su estudio.)

MATERIAS A DESARROLLAR EN LAS CLASES DE PIANISTA ACOMPAÑANTE

Función del pianista acompañante en el aula.

Lectura a primera vista.

Reducción de la partitura pianística de conciertos.

Recursos para resolver fragmentos musicales

"antipianísticos"

Los conciertos trabajados en la clase se practicarán en las diferentes aulas con los alumnos del curso.

Repertorio básico.

(Es recomendable que los alumnos traigan sus propias partituras como herramienta de trabajo)

CARACTERÍSTICAS Y CONDICIONES DEL CURSO MARIANO PUIG, ORGANIZADO POR LA UNIÓN MUSICAL DE TORRENT

DURACIÓN

Del 23 al 28 de julio de 2012, ambos inclusive.

HORARIO

Las clases se impartirán el lunes 10:00 horas apertura y a continuación clase hasta las 13:30 horas, y por la tarde de 16:00 a 20:00 horas. Martes, miércoles, jueves y viernes por la mañana de 10:00 a 13:30 horas y por la tarde de 16:00 a 20:00 horas, sábado de 10:00 a 12:00 clase y a continuación clausura, entrega de diplomas y certificados.

NÚMERO DE PARTICIPANTES

Se admitirán las primeras veinte solicitudes en cada modalidad.

CLASIFICACIÓN

Los profesores del Curso podrán agrupar a los cursillistas, según su nivel.

APERTURA

Se efectuará el día 23 de julio, a las 10:00 horas, en el Salón de Actos del Conservatorio de Música de Torrent (se acompañará situación), donde se impartirá el Curso, con asistencia del Claustro de Profesores y Autoridades. Finalizada la misma se iniciarán las clases.

DERECHOS DE INSCRIPCIÓN

Se establecen dos modalidades:

- a) Cursillistas externos: 210 €
- b) Cursillistas internos: 450 €, incluyendo alojamiento y manutención en el Hotel Ciscar, de Picanya cuyo folleto se adjunta en el programa.

Los alumnos que deseen inscribirse deberán remitir el importe correspondiente a la cuenta aperturada a favor de la Unión Musical de Torrent en la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM), Oficina Urbana 1 de Torrent, con el número **2090 2101 46 0001795935**, remitiendo a la Sociedad la solicitud de inscripción, fotocopia de la transferencia realizada y fotografía tamaño carnet, antes del día 10 de julio del presente año, no aceptándose las solicitudes que no tengan formalizado el ingreso en dicha fecha.

CLAUSURA

Se efectuará el día 28 de julio, a las 12.00 horas, con entrega de diplomas acreditativos de la asistencia al Curso.

INFORMACIÓN

Las inscripciones se podrán efectuar en:

UNIÓ MUSICAL DE TORRENT

Avinguda del País Valencià, 21 - 46900 TORRENT

Teléfonos 96 157 13 54

Fax 96 109 83 46

E-mail: uniodetorrent@terra.es

www.uniomusicaltorrent.es

Para cualquier aclaración pueden dirigirse a:

UNIÓ MUSICAL DE TORRENT

Teléfonos 96 157 13 54

Fax 96 109 83 46

Horario: de 17.30 a 20 horas

Correo electrónico: uniodetorrent@terra.es

www.uniomusicaltorrent.es

OBSERVACIONES

Los alumnos internos pernoctarán en el Hotel Ciscar, de Picanya, teléfono 96 159 43 00.

En el precio de los cursillistas internos se incluye la pensión completa desde el almuerzo del día 23 de julio al desayuno del día 28 de julio.

La organización tiene previsto el sistema del transporte desde el Hotel a los locales en que se imparten las clases. Dado que las plazas en régimen interno están limitadas a la disponibilidad del Hotel, se admitirán estrictamente las primeras noventa solicitudes que se reciban debidamente formalizadas.

La organización se reserva el derecho de anular alguna clase en el supuesto de que no se cubriese un mínimo de alumnos al cierre del período de inscripción, así como la sustitución de algún profesor que por causa justificada no pueda asistir.

Se recomienda a los internos lleven consigo la Cartilla de Desplazamiento de la Seguridad Social, aunque la organización tiene previsto el Servicio Médico de Urgencia con el Dr. don Rafael Plaza Delgado. La Organización programará actividades extraescolares para los alumnos internos.

**XXXII CURSO
INTERNACIONAL
DE TÉCNICAS DE
PERFECCIONAMIENTO
E INTERPRETACIÓN
MARIANO PUIG YAGO**



BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

Apellidos

Nombre

Fecha de nacimiento

DNI

Dirección

Población

Código Postal

Teléfono

E-mail

Instrumento

Estudios musicales

Marcar con una cruz

- XXXII Curso Internacional de técnicas de perfeccionamiento e interpretación Mariano Puig Yago

Régimen:

Interno (210 €) Externo (450 €)

- IV Curso de creación de recursos musicales con soporte informático. (70 euros)

Ingreso en cuenta:

2090 2101 46 0001795935

Remitir a:

Unión Musical de Torrent
Avenida al Vedat, 21
46900 Torrent / VLC
uniodetorrent@terra.es

Todos los datos facilitados a través de este formulario serán tratados con estricta confidencialidad de acuerdo a Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos. Unión Musical de Torrent insiste en su compromiso de uso responsable y confidencial de los datos garantizando su uso de acuerdo con las exigencias legales y que sólo serán utilizados por Unión Musical de Torrent para llevar a cabo nuestras tareas básicas de comunicación. Si usted desea rectificar o cancelar sus datos de nuestro fichero, puede notificarlo enviando una solicitud a través de nuestro correo electrónico uniodetorrent@terra.es. Leído y comprendido lo anterior, lo acepto y consiento el tratamiento que se me ha notificado.



UNIÓ MUSICAL
DE TORRENT

Avenida al Vedat, 21
46900 Torrent / VLC
T 961 571 354
F 961 098 346
uniodetorrent@terra.es
www.uniomusicaltorrent.es
Siguenos en Twitter @umtorrent

Colaboran



CONSERVATORI PROFESSIONAL
DE MÚSICA DE TORRENT



AJUNTAMENT D TORRENT



Inscripción en:
www.uniomusicaltorrent.es