



## NOTA DE PRENSA

### **El Festival de cine de Alicante crea la nueva sección “MÚSICA PARA LA IMAGEN”**

En su décima edición, el Festival de Cine de Alicante dirigido por Vicente Seva, abre una nueva sección dedicada a la Música Cinematográfica. “El nuevo capítulo arranca con humildad y realismo pero con el firme propósito de consolidarse en años sucesivos, y pretende llenar el vacío existente a nivel nacional respecto a este imprescindible componente del producto audiovisual” según José A. Bornay, coordinador de la nueva sección, que no descarta la idea de “abrirlo al Diseño de Sonido y otros soportes audiovisuales, más allá del celuloide”

Este año están previstos varios actos que permiten adivinar las líneas que irá desarrollando este apartado en futuras ediciones. Así, vamos a poder disfrutar durante la semana del Festival de **proyecciones en la calle con música en directo, conciertos** o puntos de exhibición y venta de BSO de **compositores españoles**, con presentaciones y coloquios que contarán con la asistencia de los mismos.

Desde un punto de vista más académico, se realizará un **Cursillo** en el Conservatorio Superior de Música. Por su parte, **la Sede** de la Universidad de Alicante acogerá los días 7 y 8 de Junio el primer **Encuentro “Lo Sonoro en el audiovisual”**, en el que especialistas universitarios o reconocidos profesionales de ámbito nacional desarrollarán ponencias relativas a la música o el sonido en el producto audiovisual, desde el cine hasta la publicidad o los videojuegos, abriendo un espacio a la reflexión e investigación, y cuyas conclusiones serán objeto de publicación. En este marco tendrá lugar la presentación de un novedoso trabajo de análisis musicológico del profesor y músico alicantino **Vicente Ruiz**.

El palmarés del Festival contará a partir de este año con un **Premio** dedicado a reconocer la obra de los más destacados profesionales de la disciplina. En esta edición será entregado a **José Nieto**, ganador de **seis premios Goya** y compositor de referencia en el cine español de los últimos años del siglo XX.

10º Festival de cine de Alicante / 10th Alicante Film Festival

**Encuentro “Lo sonoro en el audiovisual: estado de la cuestión”**

**Viernes 7 de junio**

	09:30 – 10:00	Presentación y entrega de credenciales	
01	10:00 – 10:30	Conferencia inaugural: Protagonistas de la Composición Cinematográfica en España: Creadores e Investigadores.	Matilde Olarte
	10:30 – 11:00	Descanso	
02	11:00 – 11:20	La Llegada del Cine Sonoro a la Ciudad de Alicante.	Francisco Cerdá
03	11:20 – 11:40	Procedimiento de Trabajo del Compositor ante los Primeros Largometrajes de Animación: El Pionero Caso Español (1945).	Ramos Machi
04	11:40 – 12:00	La Mujer Española Durante el Desarrollismo a través del Cine y su Banda Sonora Musical (1960-1969).	Virginia Sánchez
05	12:00 – 12:20	El Uso del Leitmotiv en el Cine Musical: las Interrelaciones entre la Banda Sonora y las Canciones.	Alba Montoya
06	12:20 – 12:40	De Blancanieves a Fiona. El cambio de modelo social a través de lo sonoro en el audiovisual.	Juan C. Montoya
	12:40 - 13:15	DEBATE: Moderado por <b>Matilde Olarte</b>	
07	16:30 – 16:50	Acuerdos y Desacuerdos Musicales en la Época de la Ilustración.	Yaiza Bermúdez Cubas
08	16:50 – 17:10	Más Allá del Coitoclip: Distanciación y Acercamiento con la Música en las Películas de Isabel Coixet.	Lucía Pérez Córdoba
09	17:10 – 17:30	Cine, Identidad y Música: El “Caso” <i>Rock &amp; Cat</i> .	Jaume Radigales
	17:30 – 18:00	Descanso	
10	18:00 – 18:20	Cine y Palomitas, Cómo Te Suena Esto	Jenaro Vera
11	18:20 – 18:40	Aproximación a las Músicas Urbanas en EE UU a través de la Cultura Visual Cinematográfica: <i>Stomp the Yard</i> .	Javier Romero – Amparo Alonso
12	18:40 – 19:00	Música y Sonido Cinestésico en el Film de Danza.	Juan B. Pineda
	19:00 – 19:30	DEBATE: Moderado por <b>Blas Payri</b>	

**Sábado 8 de junio**

13	09:30 – 09:50	Música, Energía y Desplazamiento: Un Experimento de Música y Coreografía.	Fabrizio Meschini
14	09:50 – 10:10	La Rapsodia en Blue de Disney: Una Interpretación Visual y Sociomusicológica.	Xavier Mas – Jessica Pons
15	10:10 – 10:30	Del Estéreo a <i>Wave-Field Synthesis</i> : evolución de los sistemas de sonido para salas cinematográficas.	Sergio Bleda

	10:30 – 10:50	Descanso	
16	11:50 – 12:10	Las Asociaciones entre Música y Color: Un Estudio Perceptivo Preliminar.	Blas Payri
17	12:10 – 12:30	Creación Audiovisual Colaborativa <i>On Line</i> : Procesos y Herramientas.	Vicente Carrasco – David García
18	12:30 – 12:50	La Comedia Musical “Folclórica” en España: del Apogeo a la Parodia.	Julio C. Arce
19	12:50 - 13:20	La Música de José Nieto para la Serie Documental “Ciudades Perdidas: Petra y el Imperio Nabateo”. Un Análisis Audiovisual.	José Nieto - Vicente Ruiz
	13:20 - 13:45	Debate – Clausura: Moderado por <b>Julio C. Arce</b>	